

FORMATION ■ Icerma propose des stages de courte durée aux créateurs

Tout l'émaillage en deux jours

Deux artisans d'art venus du Lot-et-Garonne ont suivi une formation aux techniques de l'émaillage sur acier proposée par Icerma.

Véronique Pétreau

veronique.petreau@centrefrance.com

Développer leur activité en s'appuyant sur des bases techniques solides. Le couple d'artisans d'art qui a suivi lundi et mardi une formation à l'émaillage, correspond exactement au public ciblé par Icerma (*).

Cathy Munier, créatrice d'émaux, et Claude Bernard, sculpteur, sont installés à Cavarc, dans le Lot-et-Garonne. Ils travaillent ensemble dans l'Atelier du sculpteur et fabriquent des pièces vendues lors de fêtes historiques, notamment dans la région, à Orléans et Aubigny-sur-Nère.



STAGE. Yacine Sadallah, directeur d'Icerma ; Laure Guichard, assistante de laboratoire et formatrice ; Claude Bernard, sculpteur ; et Cathy Munier, créatrice d'émaux, en formation durant deux jours.

commande pour des marques comme Opinel ou Thiers.

Le projet de développer de manière professionnelle son activité a incité Cathy Munier, autodidacte, à suivre cette formation technique. Et l'idée d'associer leurs deux métiers pour créer des décors émaillés sur les manches de couteau les a incités à se former ensemble. « Je ne connais rien à l'émail, explique Claude Bernard. Je pense que c'est important de se comprendre ! »

Ils ont eu connaissance de cette offre à Vierzon, par la presse locale. Et sont ravis d'être venus : « Ce que nous avons appris répond bien à nos at-

tentes. » Laure Guichard, recrutée l'an dernier en contrat d'avenir, travaille au laboratoire au côté de Yacine Sadallah, directeur scientifique, sur les projets industriels développés par Icerma auprès des entreprises.

Dans cette nouvelle démarche, tournée vers le grand public, c'est elle qui assure la formation. Durant deux jours, elle permet de découvrir l'émaillage sur acier dans les règles de l'art : préparation de la barbotine et des pigments, le pistolet et autres techniques, la décoration par chromographie, la sérigraphie, les cuissons... La jeune fem-

me, une ancienne élève du lycée Henri-Brisson, avait déjà accueilli un premier stagiaire en juin : un ancien carreleur mosaïste qui souhaitait créer des tableaux émaillés.

Icerma bénéficie de subventions publiques et peut offrir un tarif très abordable, soit 120 euros pour les deux jours. Dans ces conditions uniques, les demandes viennent toutes de l'extérieur. Le directeur espère réussir à toucher un public régional. « L'objectif est de générer de l'activité et créer des emplois », explique Yacine Sadallah. ■

(* Innovation en céramique et matériaux avancés. Tél. 02.48.53.03.03.

Une ancienne élève du lycée Henri-Brisson assure la formation

Elle réalise des petits émaux sur cuivre ; lui est spécialisé dans les manches de couteaux, en bois ou en corne. Il travaille sur